

自信がなくても自分らしくできる

ピアノ講師1年生のための はんなり流☆ ピアノの教え方



スカラー

このたびは、「ピアノ講師1年生のためのはんなり流ピアノの教え方」をお申し込みいただきましてありがとうございました。

こちらが教材です。興味のある章から読んでいってもらえたらと思います。

下記のリンクをクリックしていただきますと、PDFデータが見られるようになっています。どうぞよろしく願いいたします。

●第1章 レッソンの前に考えるべきこと

何の考えもなしにいきなりピアノを教えたら痛い目に遭います(^_^;)。何をどういう風に教えたらよいかわからない場合は、まずこの章から読んでみてください。「何をゴールにレッスンを進めていけばいいのか」、「導入期のレッスン3本柱」「バイエルに代わるおすすめ教材」等、新米講師さんが最初に迷うであろう問題を解決していきます (^-^)

<http://kyoto-hannaripiano.com/wp-content/uploads/2020/02/0486459be9ea7bedd495035e38fe2838.pdf>

●第2章 レッスン初日の内容

この章から、レッスンの具体的な内容をお伝えしていきます。スカラーが教室で使っている教材をベースに、子どもへの具体的な説明の仕方を丁寧にお伝えしていきます。またつい後回しになってしまいがちな、「手の形」についても、最初の段階からしっかり伝えていきますよ。またト音記号の教え方は、「この順番で教えたら迷わない！」というやり方をお伝えしていきます。

<http://kyoto-hannaripiano.com/wp-content/uploads/2020/02/4db5f5428b8d1bd7146f26db97301d22.pdf>

●第3章 レッスン2回目の内容

まだまだ気が抜けない2回目のレッスン。この章では、「宿題チェックの進め方」についてもお話していきます。また、1曲につき何回弾いてもらうのか？曲の完成度はどの程度なのか？などの「1曲を合格させる基準」についてお話しています。また音符の読み方では、「カードを使って音を読む方法」をお伝えしていきますね。

<http://kyoto-hannaripiano.com/wp-content/uploads/2020/02/6cf78896e644b9c67e761d99c9bfd5ae.pdf>

●第4章 レッスン3回目の内容

この章からはへ音記号を教えます。

さらにリズム打ちは、参考動画つきです！子どもへ伝えるときの言い回しなど参考にしてみてください。また「宿題のあり方」についてもお話していますので参考にしてもらえたらうれしいです(*^-^*)

<http://kyoto-hannaripiano.com/wp-content/uploads/2020/02/3bb277ebefaf878f73b02dd070bcb7d8.pdf>

●第5章 レッスン4回目の内容

ピアノを教え始めて1カ月が経ちますね。ピアノでは左手だけの練習をしていきますよ。また左手の音が出てくるタイミングで、へ音記号の「ドシラソファ」を教えます。リズム打ちではリズムカードを増やしながらかも、基本的には第4章をベースとして進んでいきます。

<http://kyoto-hannaripiano.com/wp-content/uploads/2020/02/c9122684210f0d6ac800d3e39cb9a139.pdf>

●第6章 レッスン2カ月目～半年の内容

この章からは「バスティン」の本1冊だけで進めていましたが、新しいテキストを加えて進んでいきます。また音符とリズム打ちを卒業して、新たに「5才のリズムとソルフェージュ（参考動画あり!）」という本で進めていきます。テキストが大きく変わる章ですので、しっかり読んでもらえたらと思います！

<http://kyoto-hannaripiano.com/wp-content/uploads/2020/02/089a428abb3c45a8f92c4265de171f1b.pdf>

●第7章（終） レッスン7カ月目～1年の内容

最後の章です。ここからいよいよ両手でピアノを弾いていきます。両手でピアノを弾くことを「両手奏」と言います。ここで子どもがつまづかないように、どんな風に両手奏を教えたら良いのかについて詳しくお伝えしていますよ。また音符の方は、低い「ドレミファソ」の教え方をお伝えします。

<http://kyoto-hannaripiano.com/wp-content/uploads/2020/02/e1e2e6b8c2f543fe92e92c0acb7c58bf.pdf>

特典1 体験レッスンのやり方

体験レッスンの大まかな流れから始まり、具体的な進め方、子どもへの声のかけ方などについてお伝えしています。

<http://kyoto-hannaripiano.com/wp-content/uploads/2020/02/1e5d40d546870ef029b772a2c38a0e96.pdf>

特典2 ピアノ導入期のおすすめテキスト紹介

スカラーが導入期の生徒さんに教えてきた「これ使えるな!」と思ったテキストを紹介します。楽譜の中身、テキストの難易度についてもお伝えしています。

<http://kyoto-hannaripiano.com/wp-content/uploads/2020/02/ecee112d322e8519e5e570cbf9f9572a.pdf>

■おわりに

このレポートの利用に際しては、以下の条件を遵守してください。

このレポートに含まれる一切の内容に関する著作権は、レポート作成者に帰属し、日本の著作権法や国際条約などで保護されています。

著作権法上、認められた場合を除き、著作権者の許可なく、このレポートの全部又は一部を、複製、転載、販売、その他の二次利用行為を行うことを禁じます。

これに違反する行為を行った場合には、関係法令に基づき、民事、刑事を問わず法的責任を負うことがあります。

レポート作成者は、このレポートの内容の正確性、安全性、有用性等について、一切の保証を与えるものではありません。また、このレポートに含まれる情報及び内容の利用によって、直接・間接的に生じた損害について一切の責任を負わないものとします。

このレポートの使用に当たっては、以上にご同意いただいた上、ご自身の責任のもとご活用いただきますようお願いいたします。

◆作成者 スカラー

◆特定商取引法に基づく表記 <http://loopline.shop-pro.jp/?mode=sk>