

ピアノ講師1年生のためのほんなり流☆ピアノの教え方

【特典】

ピアノ導入期のおすすめテキスト紹介



スカラー

■教材選びは大変だ！

特典の「ピアノ導入期のおすすめテキスト紹介」についてお話ししていきたいと思います。

導入期の教材選びは本当に大変です(´▽`;))

スカラーは今でも教材選びは難しいなあ～と思うのです。

とにかく悩むんです！

で、なんで悩むのかというと、悩むというか、**迷うのです。**

今は、導入期の教材が山ほどあるので、「どれが人気なのか？」 「どれが使いやすいのか？」
について、もはや自分の力だけでは選びにくくなっているのです。

ネットで教材について調べようにも、ざっくりした情報だけで具体的なことは書いていないことが多いです。

例えば、「私はこんな本を使っている！」という記事を見つけても、楽譜の中身がわからなかったり、どんなレベルの子どもに使っているかもわからなかったりするんですよ。

また、実際に使ってみた感想までは書いてないことが多かったです(;´▽`)

なので、楽譜屋さんに行って、直接自分の目で見て、実際に子どもに使ってみて、自分なりに勉強するしかありませんでした・・・。

なので、この教材では、実際にスカラーが子どもに教えてみて、使いやすい本を紹介していきますね！テキストの中身をお見せし、スカラーが使ってみた感想（デメリットも含めて！）を赤裸々にお伝えしていきたいと思います！

■ 目次

■ 「メイン教材」、「サブ教材」、「テクニック教材」について	4
■ 「メイン教材」編	5
■ 「サブ教材」編	18
■ 「テクニック教材」編	33
■ 教材のまとめ	44
■ おわりに	47

■「メイン教材」、「サブ教材」「テクニック教材」 について

導入教材を選ぶときには、まずこの3種類に分けて考えます。

①「メイン教材」②「サブ教材」③「テクニック教材」です。

「メイン教材」は、その名の通りテキストのメインとなる本です（「バイエル上巻」に代わる本として使っています）。でもメイン教材1冊だけだと力がつきにくいので、メイン教材を補うものとして「サブ教材」を取り入れます。また、「テクニック教材」も取り入れることで、早い段階から指がスラスラ動くようにしていきます！

私の場合ですが、「メイン教材」は知らない曲が収録されているものを選んでいきます。

それは譜読みを強化するため。知っている曲集をメインにしてしまうと、どうしても耳から聞いてしまうので、譜読みがあいまいになるからです。なので、知っている曲集はサブ教材として使っています。

上記のことをまとめるとこんな感じです。

教材の種類	内容
① メイン教材	メインのテキストとして使う本。メイン教材は知らない曲が多く収録されている本を選ぶ（譜読み強化のため）。
② サブ教材	子どもが楽しんでピアノが続けられるように子どもが知っている人気の曲を選ぶ。
③ テクニック教材	指の練習本。指1本1本を独立させるために使う本。

■「メイン教材」編

バスティン「ヤングビギナーピアノプリマーA」

東音企画 ¥1,100（税抜）



満足度★★★★☆ 使いやすさ★★★★★

難易度★★★☆☆ 音楽性 ★★★★★

ピアノの導入本ではピカイチで弾きやすいです。これ以上の導入本には出会ったことがありません。とにかく5線がないので取っかかりやすく、不器用な子でもスラスラ進んでいけます。ただ逆に5線がない分、別で音符を読む練習をする必要があります。

「プリマーA」以降は進度が早くなるので、この本が終わったら次の本へは進まないで「オルガンピアノの本①」へ移ります。年中（4才）さんから使えます。

「プリマーA」の中身を見ていきましょう！

最初のページは5線がありません。音符の上がり下がり德音の高い低いを覚えていきます。

14

まんなが
れ
み
ふあ
ぞ

C D E F G
1 2 3 4 5

れんしゅうのしかた
1. おとのなまえをいいながらひきましょう。
2. リズムをいいながらひきましょう。
3. つたいながらひきましょう。

On the Swing
ぶらんこで

あびて
R.H. じー
れ
み
ふあ
ぞ
ぞ
ぞ
ふあ
み
れ
ど
ど
ど

1
2
3
4
5
5
5
5
4
3
2
1
1
1

On the swing I go so high. Then I come down from the sky!

あ が れ よ た が く ぶ ら こん こ ゆ か いー

テキストに「れんしゅうのしかた」が書かれていて教えやすいです！

18

Middle C Position
ミドルCポジション

ふあ
そ
ら
し
まん
な
ど
れ
み

F G A B C D E
5 4 3 2 1 2 3

れんしゅうのしかた
1. おとのなまえをいいながらひきましょう。
2. リズムをかぞえながらひきましょう。
3. つたいながらひきましょう。

Old MacDonald
マクドナルドお

「ピアノランド」音楽之友社 ¥1,300（税抜）



満足度★★★★☆ 使いやすさ★★★★☆

難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

「プリマーA」に比べると少し進み具合が早いです。すべての曲に歌詞がついていて、しかも伴奏付なので、早い段階から連弾の楽しさが学べます！またリズムカルな曲が多く音楽性が高いのも魅力です。たくさん練習をしてくる子には向いていると思います（音楽性が高い分難しいと感じる子もいるので、進度がゆっくりの子にはおすすりできません）。

1巻が終わったら、2巻には進まないで（急に難しいリズムが出てくると、楽譜が小さく見づらくなるので・・・）、「オルガンピアノの本①」に移ります。年長（5才）さんから使えます。

「ピアノランド」の中身を見ていきましょう！

最初の曲「どどどど どーなつ」です。「ド」しか出てきません。真ん中の「ド」の音を左右で弾き分ける練習です。




「どどどど どーなつ」の連弾動画です。伴奏と合わせるととっても素敵ですよ！

(下の画面をクリックしたら YouTube に飛びます)



「えんそくだ わっはっはっ」です。とってもリズムカルな曲で歌いながら弾くと楽しいと思います。



15. えんそくだ わっはっはっ 15

1. ほら たまごが やけたて おむすび ごんころりん
2. いっぱい おかしを つめて リュックザック ぶんぶくりん

きょうはおべんと もなつて えんそくだ
はやくおひるに なあれ えんそくだ

この本の最後の曲「おしゃれなおじょうさん」です。導入期の子どもに6/8拍子を説明するのは難しいので、この曲は弾かせずに先生が伴奏を弾いて、リズム通りに歌えたら合格にしています。



19. おしゃれなおじょうさん 19

1. ちょっときどって うっふき おしゃれなおじょうさん
2. きみはとてすて おしゃれなおじょうさん

フリルのスカート ゆらしスお
ほくといっしょに トントン

「オルガンピアノの本」ヤマハ ¥1,000(税抜)



満足度★★★★☆ 使いやすさ★★★★☆

難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

「プリマーA」や「ピアノランド1巻」が終わったら使います。音符が大きくとても見やすく使いやすいです。「オルガンピアノの本①」の前半が、「プリマーA」と「ピアノランド1巻」のレベルがほぼ同じぐらいなので、プリマーAやピアノランドから移ってきた場合は、最初の数ページは飛ばしましょう。また「オルガンピアノの本①」が終わったらそのまま2巻へ進みます。

ちなみに、全部で4巻あり、4巻が終わったら「ブルグミュラー」が弾けるレベルになります。小学3年生ぐらいの子ならこの本から始めるのがおすすめです。

「オルガンピアノの本①」の中身を見ていきましょう！

最初のページの「ドのおけいこ」です。

おけいこ

どのおけいこ2

☆つくえやひざのうえでたたいてみましょう。

☆2かいひきましょう。かんそうはやすんで、せんせいのおとをよくききましょう。

「たいこ」は子どもに大人気です！ 強弱をつける練習に良いですよ。

も) おんぶが2つぶんはいります。

たいこ

☆たいこをたたくまねをしながら、うたきましょう。

♪ おお きな たい こ どーん どーん どーん と

♪ ちい さな たい こ ばん ばら ばん ばら ばん ばら

♪ フォルテ
♪ ピアノ

「ピアノのおけいこ」から両手奏（両手でピアノを弾くこと）が始まります。右手がメロディーで左手が伴奏の形になっています。

「ちょうちょう」が終われば次の本へ移ります（最後のページは連弾なの飛ばします）。

続いて、「オルガンピアノの本②」の中身を見ていきましょう！

2巻は、1巻と比べると少し難しくなるので、1回で合格することが難しくなります。

最初のページが「ヘンゼルとグレーテル」です。休符に気をつけて弾いてもらいます。

ハンゼルとグレーテル
調：平井多美子 外国の曲

☆りょうとともどのポジションにじゅんびしましょう。

ハンゼルとグレーテル
さあにげろ

先生 (D.C.の部)
mf
●先生と合わせるとき、生徒は1オクターブ上で弾きます。

「やまのぼり」ではペダルを入れて弾いてもらいます（初めてのペダルを体験してもらいましょう）。

やまのぼり

☆りょうとともどのポジションにじゅんびしましょう。

やまのぼり
おとをひきなおさ

先生 (D.C.の部)
mf
●先生と合わせるとき、生徒は1オクターブ上で弾きます。

「まねっこ」はポリフォニー型といって、右手も左手もメロディー部分を弾きます。大人になってからこの形態を弾くのは難しいのですが、子どもやとすんなり弾いてくれます。

まねっこ
曲：高橋止夫

「いちばんぼし」が终れば、「バイエル上巻」と同等のレベルがついたことになります（長調の音階や連弾は飛ばします）。

いちばんぼし
調：ヤマハ、フランス作曲

続いて、「オルガンピアノの本③」の中身を見ていきましょう！

スカラーは2巻終了後は、「バイエル下巻」に移るので、使っていませんが一応ご紹介させていただきます。

最初のページ「バグパイプ」です。

「むかしの歌」で最後です（最後の連弾は除きます）。

最後、「オルガンピアノの本④」の中身はこちらです。

4巻が終了すれば、「バイエル下巻」と同等のレベルがついたことになります。

最初のページ「ロシアのおどり」です。

スタッカート
ロシアのおどり
ロシアの曲
Allegretto アレグレット……ややはやく
p leggiero
Fine
D.C.

マラゲーニャ
スペインの曲
mp
mf
f
D.C.

最後のページ「レントラー」です。(最後の連弾は除きます)。スタッカートや臨時記号などが増えてきて複雑になっていきます。

レントラー
曲 シューベルト
Molto モルト……景気に
Allegro moderato
mp
mf
f

■「サブ教材」編

ピアノひけるよ！ジュニア ドレミ楽譜出版社

¥1,000（税抜）



満足度★★★★★ 使いやすさ★★★★★

難易度★★☆☆☆ 音楽性 ★★★★★☆☆

サブ教材でこんなに魅力がある本はないと思っています。「プリマーA」や「ピアノランド」と並行して進めていけます。「きらきら星」、「アルプスいちまんじゃく」など、知っている曲が弾けて、子どもたちに一番人気の本です(*^-^*)。ただ、知っている曲だけに譜読みの勉強には向きません。

1巻→2巻→レパートリーA→3巻と進むのがおすすめです。3巻まで進むと音数が増えてきて、苦戦する子が出てくるかもしれません。「ひけるよ！ジュニア」は、おすすめ導入本で一番簡単やと思います。

「ひけるよ！ジュニア①」の中身を見ていきましょう！

1巻は本当に簡単であつという間に1冊が終ると思います。

「きらきらほし」が人気です！ 左のページの伴奏と合わせるととっても楽しいです。

30

きらきらほし 武藤朝子作詞 フランス民謡



(伴奏)



(ばんぞうとあわせるときは、1オクターブたかく)



きらきら ひかる おそらのほし
まばたき しては みんなをみ
きらきら ひかる おそらのほし

「ゆかいなまきば」は、少しスピードをつけて弾くと楽しいです(^-^)

32

ゆかいな まきば 小橋幹治作詞 アメリカ民謡

▶ ふてん2ふおんぶ ♩ は $\text{♩}+$ で、3ばくのばします。
▶ ♩ は くりかえしきごうで、はじめからもう1どひきます。



(伴奏)



(ばんぞうとあわせるときは、1オクターブたかく)



いちろうさんのまきばで イーアイイーアイ
ないてるのはひよこ イーアイイーアイ
チツチツほら チツチツ あっちもこつちも どこ
いちろうさんのまきばで イーアイイーアイ

「ふしぎなポケット」は、ピアノを始めたての生徒の発表会の曲におすすめですよ。スカラ
ーはよくこの曲を弾いてもらいます。

40

ふしぎな ポケット まど・みちお作詞 藤辺 茂作曲



(伴奏)

ゆっくりと

(ばんぞつと あわせる ときは、1オクターブ たかく)

1. ポケットのなにかはビスケットが
2. もひとん たかしくはビスケット
3. そーんなにきよはビスケット

ポ ケ ヲ ト の な に か は ビ ス ケ ヲ ヲ ト が
た み ふ た し く き は ビ ス ケ ヲ ヲ ト が
を て た た り し と び な ビ ス ケ ヲ ヲ ト は
た そ た い ん な が び な ビ ス ケ ヲ ヲ ト は

最後のページは「あいかわのたにま」の曲です。「タイ」が結構出てくるので弾きにくい
ですが、「タイ」を感じる練習になります。

46

あいかわの たにま 小藤幹治作詞 アメリカ巨匠



(伴奏)

(ばんぞつと あわせる ときは、1オクターブ たかく)

3
サポデンのなさいてる
のせいぶーよそら
かりーオオカミなく

続いて、「ひけるよ！ジュニア②」の中身を見ていきましょう！

2巻もそんなに難しくなく、1巻と同じぐらいの練習量で進んでいけるとおもいます(^-^)

「こいのぼり」は、子どもたちが苦戦する曲です。

左右の弾き分けが多く音があちこちに飛ぶので、弾けるようになるまでに3週間以上かかる子もいます。

16

こいのぼり 近藤宮子作詞 無名著作物

(ばんどうと あわせるときは、1オクターブ たかく)

やねより たかい こいのぼり
まこい は おとうさん ちいさ
こどもたち おもしろ そうに

The image shows a two-page spread of a music book. The left page (page 16) features a colorful illustration of two children riding large, colorful koi fish (one blue, one red) over a green landscape with a sun. Below the illustration is a piano score for 'こいのぼり' in 3/4 time, marked 'Moderato'. The right page shows the vocal line for the same piece, with lyrics in Japanese. The lyrics are: 'やねより たかい こいのぼり / まこい は おとうさん ちいさ / こどもたち おもしろ そうに'. The score is written in a simple, child-friendly style.

p22 からいよいよ両手奏（両手でピアノを弾くこと）が出てきます。両手で音を同時に弾くことが最初は難しく、ここがピアノを始めて最初にぶつかる関門でしょう。でも、「両手で弾ける楽しさ」を味わえるのもこの頃です！

22

みぎと ひだりてを いっしょに ひきましよう。

The image shows a two-page spread of a music book. The left page (page 22) features a colorful illustration of a large blue flower with a piano keyboard on its stem, surrounded by smaller flowers and musical notes. Below the illustration is a piano score for 'みぎと ひだりてを いっしょに ひきましよう。' in 4/4 time. The right page shows the vocal line for the same piece, with lyrics in Japanese. The lyrics are: 'みぎと ひだりてを いっしょに ひきましよう。'. The score is written in a simple, child-friendly style.

「こいぬのマーチ」は子どもたちが大好きな曲です。この辺りから右のメロディーにスラーがつきはじめるので、なめらかに弾く練習をしていきます。

36
こいぬの マーチ 久野勝六作曲 外国曲

The illustration shows a boy in a blue shirt and black shorts playing a drum. Three dogs are following him, each playing a different instrument: a small drum, a cymbal, and a large horn. Musical notes are scattered around them. Below the illustration is a musical score in 4/4 time. The melody starts with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 1.2. よちよち こいぬ くんくん くんくん くんくん くんくん. The score includes a bass line with a 5 in the first measure.

「せいじゃのこうしん」で最後です。「タイ」があったり、左手の出だしが休符になっていて、結構弾きにくくなっています。

44
せいじゃの こうしん アメリカ民謡

The illustration shows a girl in a blue dress playing a piano. A group of animals, including a bear, a pig, a rabbit, and a dog, are gathered around her. Musical notes are scattered around the scene. Below the illustration is a musical score in 4/4 time. The score features a complex bass line with rests and a melody with a tie. The lyrics are: せいじゃのこうしん. The score includes a 2 in the first measure of the bass line.

続いて、「ひけるよ！レパートリーA」の中身を見ていきましょう！

レパートリーAは、本当に両手奏の力がつく1冊です。スカラーは3巻へ進む前に、必ずこの本を弾いてもらいます。この本が1冊終わるころには、たどたどしく両手で弾いていた子どもがスラスラと弾けるようになるので、効果きめんですよ！

「メリーさんのひつじ」では、両手で同じ音を弾いていきます。同じ音を弾くことは、同じ方向へ指を動かす訓練になり、とても指の練習に良いのです！

メリーさんの ひつじ アメリカ民謡

(ぼんせつと あわせる ときは、2オクターブ たかく)

□ 左手
□ 右手

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

「かえるのがっしょう」も同様です。

かえるのがっしょう ドイツ民謡

(ぼんせつと あわせる ときは、2オクターブ たかく)

□ 左手
□ 右手

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

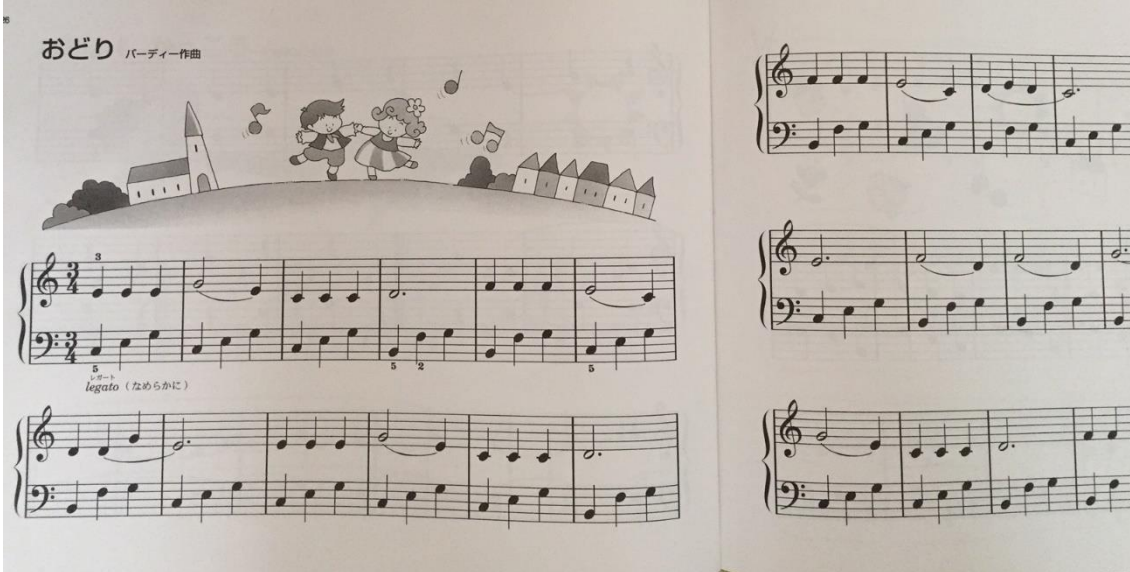
97

98

99

100

「おどり」辺りから、右手がメロディーで左手が伴奏型になり、いよいよピアノらしい曲になっていきます。



おどり パーディー作曲

legato (なめらかに)

最後の曲は「かり」です。

この本の曲はどれも聞き映えがして、発表会の選曲にもおすすめです。スカラーはよくこの本から選曲しています。



かり バガニーニ作曲

Allegro (はやく)

最後に、「ひけるよ！ジュニア③」の中身を見ていきましょう！

レパートリーAが弾けていれば、3巻にはすんなりと入ることができます。ですが3巻ともなると音数が増えてきて、苦戦する子が出てくるのも事実。ピアノの上達とともに練習量が必要になってきます。

3巻が終了すれば、「バイエル下巻」と同等のレベルがついたことになります。で、3巻が終れば「ひけるよ！シニア①」に入っていきます。

「おもいで」は子どもたちが大好きな曲です。指かえがポイントになる曲です。

14

おもいで ヘイラー作曲

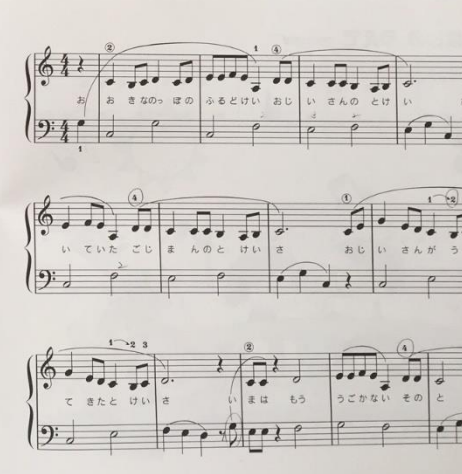



「おおきなふるどけい」も子どもたちに人気です。この曲も指かえがスムーズにできれば難しくありません。

28

おおきなふるどけい 保羅・アブラハム 作曲


▶ 1〜2のところは、1の枠の中に2の枠をかぶせて置きます。



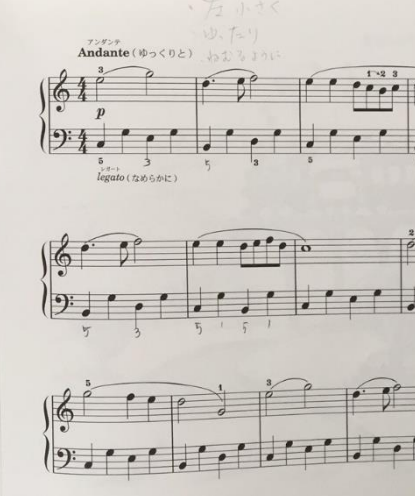
「シューベルトのこもりうた」は、ゆっくりのテンポで静かに弾けると良いです。

42

シューベルトの こもりうた シューベルト作曲




Andante (ゆっくりと) *p*
legato (なめらかに)




「あかいかわのたにま」が最後です。この曲は1巻の最後にも出てきましたね(笑)。ひけるよ！ジュニアシリーズは、アレンジが違うだけで曲がかぶっていることが結構あります。

44

あかい かわの たにま アメリカ民謡



Allegretto (すこしはやく)
f
legato (なめらかに)



「ラーニングトゥプレイ」全音楽譜出版社

¥1,000（税抜）



満足度★★★★☆ 使いやすさ★★★★☆
難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

「ラーニングトゥプレイ②」は、スラーや強弱記号がたくさんついていて、音楽性が高く表現力を身につけるのに最適な1冊です。ただ音楽性が高い分、譜読みは難しくないけれど、弾きこなすのが難しい本でもあります。

また聞き映えがする曲が多く、スカラーは発表会の選曲によくこの本を使っています。

スカラーは、「ひけるよ！ジュニア③」をギリギリで合格した子どもの復習のために使ったりしています。

「ラーニングトゥプレイ①」もあるのですが、簡単すぎるのと曲がイマイチなので、スカラーは使っていません。小学1年生以上におすすめです。

「ロッキングチェア」はとてもきれいな曲です。この曲でフレーズの弾き方を学びます。

9

フレーズ

物語りにはセンテンス(文庫)があります。音楽にもセンテンスがあります。
音楽のセンテンスはフレーズといえます。
1つのフレーズの中の音はレガート(*legato*なめらかに音をつなげて)にひきましょ
う。そして、フレーズとフレーズの間はちょっと切りましょう。

ロッキングチェア

うたって



「カントリーダンス」もとても素敵な曲で、発表会によく弾いてもらいます。

19

カントリーダンス

意気こんで スレーブ・メイ・ダンス



「バグパイプ」は左手が最後まで一定のリズムで同じ音を弾くのが特徴です。

The image shows a page from a music book with a page number '32' in the top left corner. At the top, there is a black and white illustration of three people in traditional Scottish kilts playing bagpipes. Below the illustration is the title 'バグパイプ' (Bagpipes) in bold Japanese characters. The score is written for piano in 6/8 time. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. The score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

「象の赤ちゃん」は、不気味なおもしろい曲です。

The image shows a page from a music book with a section titled 'アクセント >' (Accent) at the top. Below the title is a small diagram showing a note with an accent (>) above it and a breath mark (<) below it, with the text '音符の上か下にアクセントのしるしをついた音は、ほかの音より強くひびきます。' (A note with an accent mark above or below it sounds stronger than other notes). Below this is the title '象の赤ちゃん' (Elephant's Baby) in bold Japanese characters. The score is written for piano in 4/4 time. The right hand plays a melody with quarter notes and rests, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of quarter notes. The score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations in the score.

バスティン「プレリーディング曲集」東音企画

¥700（税抜）



満足度★★★★☆ 使いやすさ★★★★☆

難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

この本は、「音符は読めるんだけど、指の動きが鈍いなあ〜」と思う生徒に使っています。全曲5線がないので、いろんな調で弾くことができるし、片手だけの練習にも使えるし、両手の練習にも使うことができ、アレンジが自由自在です。1冊が終われば、スラスラ指が動くようになりますよ！しかも全曲知っている曲なので子どもたちが飽きません！ただ5線がない分、この本が見つらいという生徒がいるのも事実……。教える側が使い方をしっかり考えておかないと、この本を生かせないかもしれません。年長さんから使えます。

「ぶんぶんぶん」です。5線がないのでいろんな調から弾けるのも魅力です。

まずはハ長調から始めて、ト長調・ヘ長調と弾いてもらうと良いですよ。

ぶんぶんぶん

れんしゅうのポイント

1. リズムをたたきましよう。
2. ゆびぶんごうをいいながらみぎでひきましよう。
3. ゆびぶんごうをいいながらひだりでもひきましよう。
4. リズムをいいながらひきましよう。
5. りょうていっしょにひきましよう。
6. うたいながらひきましよう。

C ポジション

ひだりちようをひきましよう

ぶんぶんぶん はちがとぶ

「かっこう」です。片手だけの練習でも良いし、片手練習の後、両手の練習として使っても良いですね。

かっこう

れんしゅうのポイント

1. リズムをたたきましよう。
2. ゆびぶんごうをいいながらみぎでひきましよう。
3. ゆびぶんごうをいいながらひだりでもひきましよう。
4. リズムをいいながらひきましよう。
5. りょうていっしょにひきましよう。
6. うたいながらひきましよう。

C ポジション

かっこう しずかに

■「テクニック教材」編

「バーナムピアノテクニック」全音楽譜出版社

¥1,000（税抜）



満足度★★★★★ 使いやすさ★★★★★

難易度★★★★☆ 音楽性★★★★☆

導入期のテクニック教材で一番有名なのが「バーナムピアノテクニック」（以下、バーナム）です。この本は、指1本1本を独立させるのに最適な1冊なので、大人子ども問わず、初心者の方には必ず弾いてもらっています。1曲が短いので取り組みやすいのも魅力。弾いていて楽しいテキストではないですが、後々「やってたら良かった～」と言われる本です。

ただ指の練習本なので、この本が好きじゃない生徒がいるのも事実・・・。

進み方は、ミニブック→導入書→1巻→2巻→3巻と進んでいきます。小学1年生以上におすすめてです。

「ミニブック」の中身を見ていきましょう！

p 10 が最初のページです。ピアノがまったく初めての方におすすめです。
人形の動きと、手の動きを関連づけながら教えるのがポイントです。

10

グループ1

1 歩こう

2 ホッピングしよう

スタカートは、かるくひきましょう。
スタックカート = おとをみりいこまこ。

3 右手でまりをつこう

2音のフレーズです。
はじめの音にアクセントをつけて
つぎの音で、かるくはなしましょう。

© 1974 by the Willis Music Co.
International Copyright Secured

p 12 「深呼吸」で、初めて和音を弾きます。

12

7 スキップしよう

レオット (トラスカト)
スタックカート

8 深呼吸

わおん = ムッパレのうたを
おぼえよう

9 右手でクギをうつ練習

おや指は首をださずに
さいこの小節まで、おさえましょう。

p23 「くもりの日のスキップ」で、b（フラット）の弾き方と短調の響きを覚えます。
晴れの日＝長調、くもりの日＝短調、という表現が良いですね。

4 くもりの日のスキップ

レボート
スタッポート

5 晴れの日はるのひのこころ深呼吸

6 くもりの日のこころ深呼吸

The image shows three musical exercises on page 23. Exercise 4, 'くもりの日のスキップ' (Skip on a cloudy day), features a stick figure with an umbrella and a rainy cloud. The melody is in a minor key, with red circles highlighting the flat notes and the 'レボート' (lebot) and 'スタッポート' (stapoot) rhythmic patterns. Exercise 5, '晴れの日はるのひのこころ深呼吸' (Deep breath on a sunny day), features a stick figure and a sun. The melody is in a major key. Exercise 6, 'くもりの日のこころ深呼吸' (Deep breath on a cloudy day), features a stick figure and a rainy cloud. The melody is in a minor key.

p29 が最後のページです。ミニブックのレベルはとても簡単なので、1回のレッスンで合格できると思います。

10 なわとび

11 バンチ・ボール

12 元気いっぱい さあひこう

The image shows three musical exercises on page 29. Exercise 10, 'なわとび' (Jump rope), features a stick figure jumping rope. Exercise 11, 'バンチ・ボール' (Bunch ball), features a stick figure holding a ball. Exercise 12, '元気いっぱい さあひこう' (Full of energy, let's fly), features a stick figure with arms raised. Each exercise has a corresponding illustration and musical notation in 4/4 time.

続いて、「導入書」の中身を見ていきましょう！

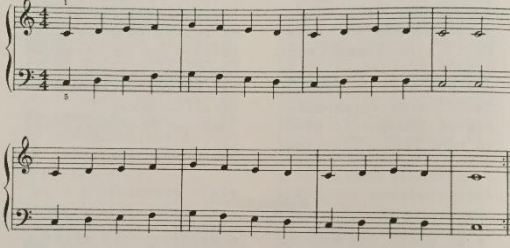

p6が最初のページです。両手でなんとか弾けるぐらいのレベルです。

6

グループ 1

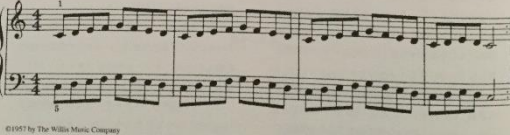

1 歩こう

一音一音つぶをそみえて
むらなくひきましょう。



2 走ろう

8分音符はすべらないようにしながら
はじめは片手ずつ練習しましょう。



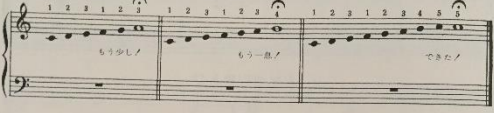

©1951 by The Willis Music Company
Assigned to Zen-On Music Company Ltd. for Japan

p10「さかだちの練習」で、スケールの練習をします。親指の使い方がポイントになります。

10

11 さかだちの練習

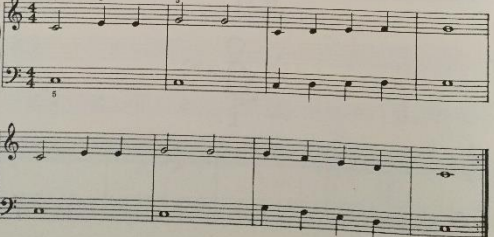

手首は、親指をくぐらすとき
動かさないようにしましょう。



もう少しノ
もう一息ノ
できたノ

12 元気いっぱい さあひこう

旋律はよく聞きましょう。



p15「側転運動」は3連符の練習です。3連符を「りんご」や「みかん」など身近にある言葉に当てはめて弾くと弾きやすいです。

15

グループ 3

1 深呼吸

右手の4と5の指の2度が弱くならないようにひきましょう。

2 ころがろう

手首はしっかりと安定させてひきましょう。

3 側転運動

音はつぶをそらえて一連のくさりのようにひきましょう。

p32 が最後のページです。「元気いっぱいさあひこう」はアーファクトの練習です。

32

11 肩ぐるま

両手で半音違った3度をひくので音がまざらないようにきをつけましょう。

左手を上にして2小節目の右手の3度にフレージングの頂点をおきましょう。

12 元気いっぱい さあひこう

アフタクトは軽くひきましょう。右手の旋律と左手のハーモニーをよくききましょう。

続いて、「1巻」の中身を見ていきましょう！

昔、ピアノを習ったことがある人は、この本から進めたら良いと思います。

p8 最初のページ「歩こう、走ろう」では、メトロノームできっちりテンポを合わせて弾きましょう。

8

グループ1
1 歩こう、走ろう

1回目 *legato* レガート (なめらかに)
2回目 *staccato* スタカート (はげよく)

いつも2回目のスタカートの練習は、スタカートできる音符だけにしましょう。2分音符や全音符などは、スタカートを付けない方が良いでしょう。

拍はきちんと数えて音のつぶをそろえ、むらなくひきましょう。

2 スキップしよう

legato-staccato

3 ホッピングしよう

手首を使ったスタカートで練習しましょう。

staccato

© 1950 by the Willis Music Co.
International Copyright Secured
Zen-On Music Co., Ltd. Tokyo, Japan. Sole Selling Agent for Japan.

p35 最後のページです。16分音符が転ばないように弾きましょう。

35

12 元気いっぱい さあひこう

自分でフレーズを考え、強弱をつけて楽しくひいてみましょう。

legato-staccato

続いて、「2巻」の中身を見ていきましょう！

この辺りは、初級～中級のレベルです。

p9 最初のページ「目がさめたのびをしよう」の冒頭はトリルの練習になっています。

9

グループ 1

1 目がさめた のびをしよう

*「目がさめた」の部分と
*「のびをしよう」のスケールの部分は
両方とも同じテンポでひきましょう。

目がさめた時

各小節とも、スケールは終りの音まで
しっかりとひきましょう。

のびをしよう

© 1993 by the Willis Music Co.
International Copyright Secured
Zen-On Music Co., Ltd. Tokyo, Japan. Sole Selling Agent for Japan.

p42 が最後のページです。なめらかにスケールを弾く練習ですね。

42

12 元気いっぱい さあひこう

自分で強弱をつけて、
たのしくひきましょう。

© 1993 by the Willis Music Co.
International Copyright Secured
Zen-On Music Co., Ltd. Tokyo, Japan. Sole Selling Agent for Japan.

続いて、「3巻」の中身を見ていきましょう！

この辺りは中級のレベルです。

p9「朝がきたとび起きよう」では、スケールとカデンツの練習をします。

9

グループ 1

1 朝がきたとび起きよう

両手が10度違うスケールです。

2 シャワーをあびよう(ブルブル)

1 目はぬぐ(ぬるま湯で)
2 目は拭く(冷たい水で)

© 1966 by the Willis Music Co.
International Copyright Secured
Zen-On Music Co., Ltd. Tokyo, Japan, Sole Selling Agent for Japan.

p53 が最後のページです。この辺りはかなり弾き込まないと難しいです・・・(^;)

53

12 元気いっぱい さあひこう

Copyright (C) 2018 All Rights Reserved.

「ピアノ・テクニックの本」 ヤマハ

¥1,500（税抜）



満足度★★★★★ 使いやすさ★★★★★

難易度★★★★☆ 音楽性★★★★☆

「ピアノ・テクニックの本」は、楽譜が音符ではなく「ドレミファソラミレド」の文字で書いてあるため、楽譜が読めなくても弾くことができます。楽譜に起こすと難しいことでも文字を見て弾いていくので難しくありません。なので、**難しいことが簡単にできる本**なのです。スカラーは、**あまり練習をしてこない生徒**の場合は、この本を弾いてもらっていますし、大人の生徒さんであっても指が動かない方であれば、この本を弾いてもらいます。とにかく指がスラスラ動くようになる優れた1冊です。この本が終われば「バーナム導入書」あたりを弾くと良いと思いますよ。小学1年生以上におすすめです。

4拍子の両手奏です。スカラーの場合は、楽譜どおりに弾けたら、左右を入れ替えて弾いてもらいます。

ひょうし 4拍子

右大きし左小し (4の逆)

ロスタックカートびひく (逆)

右手 → ド レ ミ ファ ソ ファ ミ レ :||

左手 ← ド ソ :||

右手で4つ音をひく間 左手はずっとおさえていようね

9

次は3拍子の両手奏です。ハ長調が弾けたら、ト長調やヘ長調でも弾いてもらいましょう。調性の勉強になるのでおすすめですよ！

ひょうし 3拍子

左手で3つ音をひく間 右手はのばしていよう

右手 → ド レ ミ ファ ソ ファ ミ レ

左手1 → ド ソ ソ シ ソ ソ ド ソ ソ シ ソ ソ

左手2 → ド ミ ソ シ ファ ソ ド ミ ソ シ ファ ソ

ト長調、ヘ長調でもできるようにしよう

12

「ドレミファソラミレド」をいろいろなリズムで弾く練習です。早い段階からリズム練習をすることができて、指のトレーニングに最適です。

きほんバージョン ①～⑨

これから指・手首・うでを自由に使えるようになる練習を始めるよ
両手とも全部「ドレミファソファミレ」でくり返してひこう

「きほんバージョン」は毎回、何度もくり返し練習しようね

① 指の独立・リズム練習 (お指の体そうⅠ)

指の動きをよくするための練習だよ
何度もくり返しひいてみよう

ジュース ジュース ジュース ジュース

ドレミファソファミレ (お指の体そうⅠ)

ジュース ジュース

ドミソミ (お指の体そうⅡ)

②

ゼリー

ゼリーゼリー
ドレミファ
ゼリーゼリー
ドミソミ

同じようにひいてみよう

③

モーツァルト

ドレミファソファミレ (Ⅰ)
ドミソミ (Ⅱ)

④

それぞれができたら①～④まで全部つづけてひいて

最後のページなのですが、ここが一番難しいです。スケール・カデンツ・アルペジオの練習です。文字にすると弾きやすそうに見えますが、楽譜に起こすと結構難しいことをさせているんですよ。

スケール・カデンツ・アルペジオ

さあ！いよいよスケール・カデンツ・アルペジオに入るよ
スケールとアルペジオは片手ずつ練習してから
両手でいっしょに1オクターブひけるようにしよう
それができたら2オクターブまでひけるようにがんばろう

片手ずつ

両手で1オクターブ

両手で2オクターブ

「きほんバージョン①」のリズムでもひけるようにしよう

カデンツは和音のつかみ方、うでの重みのせ方に注意してひいてみよう
和音の中の1つの音を強くひく練習もしてみようね

ハ長調

スケール

ドレミファソラシド

カデンツ

① ソミド ラファ ソレシ ソファミ ソミド

② ソドソ ミドラファ シソレ シソファ ドソミ

③ ミドソソ ファドラ レシソ ファシソ ミドソ

アルペジオ

① ドミソド ミソド

教材のまとめ「メイン教材」



満足度★★★★☆ 使いやすさ★★★★★
難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

「プリマーA」

ピアノの導入本ではピカイチに弾きやすい。5線がないので音の上下がわかりやすく、特に不器用な子に向いている。ただ5線がない分、別途音符を読む練習が必要になる。

1冊終了の目安：5カ月～半年（個人差あり）



満足度★★★★☆ 使いやすさ★★★★★
難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

「ピアノランド」

少し進度が早いので、たくさん練習をしていく子に向いている。リズムカルな曲が多く音楽性が高い。ただ音楽性が高い分、少し難易度が高いかな。連弾の伴奏のアレンジが良い。

1冊終了の目安：5カ月（個人差あり）



満足度★★★★☆ 使いやすさ★★★★★
難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

「オルガンピアノの本」

音符が大きく見やすい。本の前半は、プリマーAやピアノランドと同等レベル。小学3年生以上ならこの本から使うのがおすすめ（進度が早いため幼児には少し厳しい）。

1巻終了の目安：7カ月（個人差あり）

2巻終了の目安：1年ほど（個人差あり）

教材のまとめ「サブ教材」



満足度★★★★★ 使いやすさ★★★★★
難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

「ピアノひけるよ!ジュニア」

「きらきら星」、「アルプスいちまんじゃく」など知っている曲を集めた本。

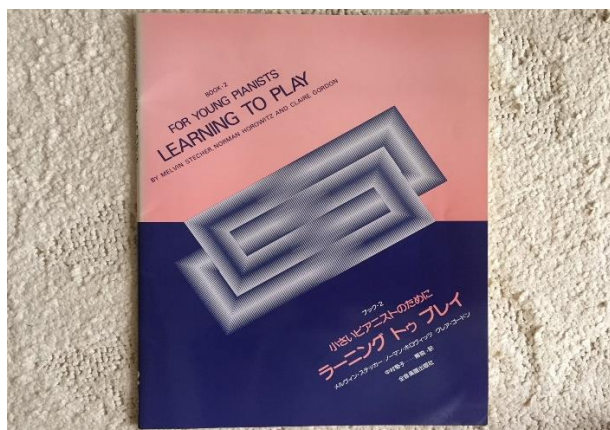
難易度が易しく子どもに一番人気!

1巻終了の目安: 4カ月(個人差あり)

2巻終了の目安: 7カ月(個人差あり)

パ A 終了の目安: 1年1カ月(個人差あり)

3巻終了の目安: 1年1カ月(個人差あり)



満足度★★★★☆ 使いやすさ★★★★★
難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

「ラーニングトゥプレイ②」

表現力を身につけるのに最適な1冊。

聞き映えがする曲が多いので、発表会向けの本が多い。音楽性が高い分、やや難しい曲もあるので復習に使うのがおすすめ。

1巻は簡単すぎてイマイチ。

1冊終了の目安: 1年(個人差あり)



満足度★★★★★ 使いやすさ★★★★★
難易度★★★★☆ 音楽性 ★★★★★

「プレリーディング曲集」

5線がないのが最大の特徴。音符を読むことよりも指がスラスラ動くようになることを目的とした本。両手での練習、移調の練習などアレンジが自由自在。

1冊終了の目安: 7カ月(個人差あり)

教材のまとめ「テクニック教材」



満足度★★★★★ 使いやすさ★★★★★

難易度★★★★☆ 音楽性★★★★☆



満足度★★★★★ 使いやすさ★★★★★

難易度★★★★☆ 音楽性★★★★☆

「バーナム」

指1本1本を独立させるのに最適の本。

1曲が短いので取り組みやすく、人形の動きと手の動きを関連づけながら教えるのがポイント。好き嫌いが分かれる本でもある。

ミニブック終了の目安：7カ月（個人差あり）

導入書終了の目安：10カ月（個人差あり）

1巻終了の目安：1年1カ月（個人差あり）

「ピアノ・テクニックの本」

難しいことが簡単にできる素晴らしい本です。この本は楽譜が音符ではなく、「ドレミ」の文字で書いてあるので音符が読めなくても弾くことができます。

1冊終了の目安：10カ月（個人差あり）

■おわりに

これで、「ピアノ導入期おすすめ教材♪」の内容は以上です。

楽譜屋さんであらためて本の中身を見るのもよし、早速ネットで注文するのもよし、ぜひ生徒さんのために活用いただければと思います。

今回紹介したおすすめテキストですが、メリットがあればデメリットもあります。全部が全部使いやすいテキストなんて正直存在しません。

1冊全部弾かなくても、抜粋しながら進めるなどして教材の良い部分にフォーカスして使ってみてくださいね(*^*)

最後までお読みくださりありがとうございました☆彡

■規約

このレポートの利用に際しては、以下の条件を遵守してください。

このレポートに含まれる一切の内容に関する著作権は、レポート作成者に帰属し、日本の著作権法や国際条約などで保護されています。

著作権法上、認められた場合を除き、著作権者の許可なく、このレポートの全部又は一部を、複製、転載、販売、その他の二次利用行為を行うことを禁じます。

これに違反する行為を行った場合には、関係法令に基づき、民事、刑事を問わず法的責任を負うことがあります。

レポート作成者は、このレポートの内容の正確性、安全性、有用性等について、一切の保証を与えるものではありません。また、このレポートに含まれる情報及び内容の利用によって、直接・間接的に生じた損害について一切の責任を負わないものとします。

このレポートの使用に当たっては、以上にご同意いただいた上、ご自身の責任のもとご活用いただきますようお願いいたします。

◆作成者 スカラー

◆特定商取引法に基づく表記 <http://loopline.shop-pro.jp/?mode=sk>